

במה

מהפכת הצעירים

לקראת אירוע הגאלה של אנסמבל הסולנים הצעירים של ישיבת אביב מסביר המנהל האמנותי ברק טל למה מוזיקה קלאסית לא נועדה רק לפנסיונרים בפניון מרט פרחומובסקי



אנסמבל הסולנים הצעירים הוקם לפני 12 שנה במטרה להביא גישה רעננה ונגישה למוזיקה קלאסית ולקרב אליה קהלים חדשים. כיום הוא כבר נחשב לאחת התזמורות הקאמריות הטובות בארץ. מי שמבקש להתוודע לפעילות האנסמבל, יוכל לעשות זאת באירוע גאלה של אנסמבל שיתקיים ב־28 באפריל באולם נגה ביפו, בערב שבו יתארח גם שלמה גרוניך. המנצח ברק טל, שהקים את האנסמבל, מדגיש כי הקמת האנסמבל הייתה אירוע יוצא דופן בנוף המוזיקה הקלאסית בישראל. "ב־2001 קיבצתי סביבי כמה מהנגנים הצעירים הכי טובים

בארץ, והתחלנו לבצע יחד מוזיקה קאמרית", הוא משחזר. "זה התחיל כמשהו מאוד שיתופי והומוגני, גם מבחינת קבוצת הגיל וגם מבחינת הרמה. באופן מוזר, אף על פי שפעם היינו קצת מתחת ל־30, והיום אנחנו קצת מתחת ל־40, גם היום אנחנו התזמורת הכי צעירה בארץ".
מה היה החזון של האנסמבל בעת הקמתו?
"רצינו לעשות משהו שונה מתזמורות רגילות שהיו קיימות בשטח, מבחינת המקום של כל מוזיקאי בתוך ההרכב. אצלנו כל אחד צריך להיות מצוין בפני עצמו ולשמור על האינדיבידואליות ועל

האמידה האישית שלו. לכל נגן יש גם מעורבות אקטיבית בדרך הביצוע במהלך החזרות, ולכולם אכפת שזה ייצא הכי טוב. אצלנו לא באים, יושבים על הכיסא ומחכים להוראות של המנצח. חשוב לי גם שהאנסמבל לא יהיה מקום העבודה הרגיל של הנגנים, עם שגרה מעייפת של חזרות וקונצרטים. באנסמבל אנחנו נפגשים רק פעם בחודש סביב פרויקט חדש, ובשאר הזמן החברים מופיעים במסגרות אחרות בארץ ובעולם ומלמדים. לא מדובר כאן באילוץ תקציבי, אלא באידיאולוגיה. העובדה שלא מדובר בשגרה כבר יוצרת התלהבות והתרגשות סביב

המפגשים שלנו, וזה מוביל לתוצאה מאוד רעננה".
האם יש ייחודיות לאנסמבל גם בנוגע לרפרטואר ודרך הביצוע?
"מבחינת הרפרטואר, אנחנו שמים דגש מיוחד על מלחינים ישראלים ועל מוזיקה חדשה מהמאה ה־20 ומהמאה ה־21, שלא מבוצעת הרבה באולמות הקונצרטים. מצד שני אנחנו מנסים לחדש גם ברפרטואר הקלאסי וללכת על יצירות פחות מוכרות לקהל הרחב, אפילו של מלחינים כמו היידן ומוצרט. השנה, בזכות העובדה שהתמנתי למנהל המוזיקלי של מקהלת זמרי קולגיום, התחלנו גם לעשות שיתופי פעולה בין שתי המסגרות סביב