

צילום: בני ארדוב



בראש צעיר

אנסמבל **סולני תל אביב** רוצה לנער את המוזיקה הקלאסית מהתדמית המיושנת שלה ולקרב אותה לקהל הצעיר. "האווירה הרשמית מדי מברירה את הקהל הפוטנציאלי", אומר המנצח ברק טל

||| מקסים ריידר

לאנסמבל סולני תל אביב חשוב לקרב את המוזיקה הקלאסית לקהל הרחב. "רוב הנגנים שלנו הם בני שלושים, אם לא פחות, דבר די נדיר בנוף המוזיקלי בארץ", אומר המייסד והמנהל האמנותי של האנסמבל, המנצח ברק טל. "זה מתבטא בצליל הצעיר של האנסמבל ובמטרה שלנו להגיע אל הקהל הצעיר", טל מאמין שהמחסום שמפריד בין השניים הוא לא המוזיקה עצמה אלא הפורמט המיושן של הקונצרטים, שלא השתנה כמעט מאז שנים. "אותה מסגרת נוקשה: פתיחה, קונצ'רטו, ואחרי ההפסקה – סימפוניה. אסור למחוא כפיים בין הפרקים של היצירה, המבצעים לא מד"



הערב. נאלצתי להסביר לקהל הכעוס שזה מה שהיה נהוג בימיו של המלחין עצמו". השנה טל החליף את אבנר איתי, "אחד ממנצחי המקהלה הטובים בארץ", לדב"ריו, בתפקיד המנהל האמנותי של מקהלת קולגיום. כתוצאה מכך יתווספו לתוכנית העונה יצירות ווקליות החל מקונצרט הפתיחה. במהלך העונה יבצע האנסמבל מגוון רחב של יצירות קלאסיות – החל מסימפוניות של היידן, שבהן הוא חזק במיוחד, ועד מוזיקה בת זמננו. בין **הסו** **לנים** – נגן הבסון האגרי סרג'ו אווליני מאיטליה, המוזיקאים הישראליים שמ"צליחים בחו"ל אך לא מפספסים שום הזדמנות לקפוץ לביקור מוזיקלי בבית, כמו הקלרינטן חן הלוי והצ'לו יונתן גר'טליבוניץ'.

וזה לא הכל. טל מספר שבכל ערב תחכה לקהל הפתעה: "הופעה קצרה של אמן אלמוני או מפורסם, או ביצוע יצירה קצרה בת זמננו שלא הוכרזה בתוכנית – כי אחרת היא הייתה יכולה להבריא את הקהל השמרני. אבל אם נבצע מוזיקה איכותית, הקהל יתרגל ויטמון עלינו בעתיד".

ברים עם הקהל והכל צפוי מראש", הוא אומר. "סטיות מהתוכנייה הכתובה אינן מבורכות. אולי זה נוח למאזינים הוותיקים שגדלו בתוך התבנית הזאת, אבל האווירה הפורמלית מברחה את הקהל הפוטנציאלי, ואת זה אנחנו מנסים לשנות, כמוכבן לא על חשבון המוזיקה. אנחנו רוצים בסך הכל ליצור סביבה יותר ידידותית ולעזור בהכנת המוזיקה – לשוחח עם הקהל בין היצירות ובין פרקיהן ולהקריין חומר נוסף על מסכים לצד הבמה, שיעזור למאזינים להיכנס לעולמה של היצירה".

את העונה פותח האנסמבל בסדרת קונצרטים מיצירותיהם של מוצרט, מנדלסון ויחזקאל בראון, בהשתתפות זמרת הסופ"רין קרן הדר, בן זוגה נגן הקרן אלון ראובן ומקהלת קולגיום (הערב באודיטוריום רפפורט בחיפה, ובהמשך בירושלים, כפר שמריהו ובאולם של הקונסרבטוריון בר"ם חוב שטריקר **בתל אביב**, שנפתח אחרי השיפוצים).

ניסיונותיו של ברק טל לחדש ולרע"ן את הפורמט של הקונצרטים לא החלו השנה: הוא כבר שינה דברים, ותגובות הקהל לא תמיד היו חיוביות: "למשל בערב של מוצרט, בפתיחת הקונצרט, בייצענו את הפרק הראשון של הסימפוניה. אחר כך ביצענו כמה יצירות ווקליות שלו, ורק אחר כך חזרנו ליצירה שאיתה התחיל